

第三景观：安顿·内省（住）

旅途的终点，是回归雕塑《安顿·内省》。在一次次出发之后，找到一处处的安所之处，完成“思贤”的终极表达。装置提取川西民居结构与现代酒店玻璃幕墙元素，预留的展示盒可供学生手工建筑作品和世界各地酒店房卡的展陈与对话。思贤路的尽头，人行千里，心有所归；阅尽风景，方知所守。此刻恰应“见贤思齐”之旨——从见闻生心动，到实践成行动，再到沉淀得心安，完成一次由外向内的成长闭环。



从《心动》的出发，经《品味》的流转，至《安顿》的归宿——思贤路以其连续的空间叙事，成为学校的文化象征与专业教育的立体教育。它将见证一届届学校学子从稚嫩走向成熟、从地方走向世界、从过去走向未来；也将让“思贤”精神在“行知蜀境”中生生不息。愿我们在这里，每一步行走都不仅是抵达，而是启程；每一次驻足都不仅是观赏，而是思考；看见四川，读懂旅游，走向世界，把专业与人生走成一条真正会被记住的风景线。



思贤路记（古文版）

思贤修径，学脉攸归，亦学子日行夜思之人生津梁。路修一百七十三米，经纬讲舍，贯连工坊，寓“旅、文、产”于一体。因路成景，点石成金，使行者不徒达其所向，亦可于跬步间读文化之底蕴、感学科之精义，应时代之律动。

此路以“行知蜀境”为纲，萃“食、住、行、游、购、娱”六要素于三景。由外在之“心动”，历实践之“行动”，终归内省之“心安”，可谓寓教于途，步步生香。

其一曰：心动·万象。旅之始也，气象万千。其制取用镀锌为骨，金漆饰面，镂刻巴蜀精魄。熊猫之憨态，川剧之灵变，三星堆之幽邃，皆熔炼为文心意象，引人驻足。影随形动，光感神驰，既为格物之致知，亦喻天府之初探。夫好奇而起念，向往而求索，此乃求学之本心也。

其二曰：品味·流转。循途而进，色趋古雅。以耐候钢之锈色，绘茶马古道之长卷。背夫围火，茶烟袅袅，若时空悬置。夫“行”者，身之流转；“食者”，味之领悟。影像交织古今，代际薪火相传，师生行走其间，当知路之艰辛，识味之厚重，于风土人情里，见专业之精髓。



其三曰：安顿·内省。旅之终焉，归于安顿。其构也，法川西民居之鳞次；其窗也，映今世邸舍之流光。函篋所藏，悉工巧之妙；方寸之符，萃万方之韵。中外相参，古今交响，夫行千里者而心有归处，阅万景者而志有所守。见贤思齐，始见闻而生心动，进于实践而致身动，终于沉淀而得心安。如是，则化育之功竟，成人之美全也。

夫思贤路者，非独校园之一隅，实为立德之宝鉴。其见证学子之淬炼，始于青衿，臻于大成；砥砺初衷，循故道而辟新局。愿诸君行于斯：步步为阶，非独抵达，实乃更上重楼；驻足而观，非为观瞻，实则深省乾坤。眼及巴蜀，胸怀大千，融专业于人生，拓功业于山河，终成一卷传世风景。